

















Thema-Fictie / Literatuur 3 havo / Referentieniveau 2F Project De Grote Rembrandt Programmaontwikkelingsplan lesuitwerking	
Preschooling-informatie	[De leesdossier opdrachten en spelkaarten zijn voor deze HAN-opdracht ook bij elkaar op een website gezet]
Docent:	Inlezen uitleg ' Methodiek' Chambers Literaire geletterdheid'
	Inlezen uitleg spel en spelkaarten - verwerkingsopdrachten
	<p>Aan te bevelen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Overleg met de docent Beeldende Vorming en Geschiedenis ruim voor aanvang van het project over activeren voorinformatie 'wetenswaardigheden' Rembrandt en de Gouden Eeuw. Zo mogelijk ook in die zaakvakken aansluiten op de inhoud van de boeken. • Overleg of het mogelijk is dat leerlingen bij CKV of mediavaardigheden ook kunnen werken aan de opdracht: met name tableau vivant en maken van het hoorspel. (Boek Lyrisch met Rembrandt) • Licht andere docenten en ouders in over het project.
	Bibliotheekkisten reserveren voor leeskringen subgroepen. Boektitels 2 weken voor de start van het project in huis hebben en zes weken in bruikleen krijgen. Van het hoofdboek zijn er net zoveel boeken als er leerlingen in de klas zitten. [Nagaan of een boek langer mag worden geleend bij belangstelling van een leerling] Overleg daarom ruim van tevoren met de bibliotheekcentrale over het reserveren van de boeken: Titels boeken . [Van tevoren kijken of u de leerlingen zelf laat kiezen, al naargelang hun voorkeur of dat u graag ziet dat bepaalde leerlingen bepaalde boeken lezen of bij elkaar zitten ★ : zie daartoe de boekbeschrijvingen]
 <p>2 weken voorafgaand: 30' start toelichting project, indeling leeskringen en uitreiken hoofdboek.</p>  	<p>Uitleg over project Rembrandt: [coöperatieve werkvormen]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jullie lezen allemaal het hoofdboek 'Een meesterlijke streek. Leerling bij de grote schilder Rembrandt'. <u>Lezen vóór [...datum]</u> ★ voor <u>les 1</u> project Rembrandt: uitdelen bijhorende opdracht van het leesdossier bij <u>dit</u> boek. Instructie leerlingen: <u>Voordat je begint met het lezen</u> de opdracht voor het leesdossier bekijken, zodat je meteen aantekeningen kunt maken voor het beantwoorden van de vragen. Dit boek is het hoofdboek van het hele project Rembrandt. • Daarnaast worden er leeskringen [6 groepen van x leerlingen , afhankelijk van betreffende klasgrootte] gevormd voor het lezen van de andere boektitels. <u>Jullie lezen per leeskringgroep allemaal individueel hetzelfde boek en samen</u> werken jullie per groep in de lessen aan een spelopdracht rondom dit groepsboek. • Er zijn vijf leesboeken, waaronder twee stripboeken. Eén groep gaat aan de slag met een gedicht. Jullie kunnen de boeken alvast inzien. Jullie hoeven dié boeken nu nog niet te lezen. We beginnen met deze leeskringen na de 1^e les. Iedereen van jouw leeskring heeft dit boek dan ook gelezen voor de 2^e les, dus vóór [<u>...datum</u>]. • Voorlezen van de korte beschrijving van de boeken. [Nieuwsgierigheid opwekken]. • Je kunt het boek nu al wel meenemen en je mag er al in beginnen, maar lees dan ook alvast de opdrachten (leesdossier en die van jouw leeskring door). [Noteren wie welk boek meeneemt] • Indeling subgroepen maken. Hiervoor kan eventueel een online tool worden gebruikt: Groepjeskiezer . [Online klaarzetten][Voor later gebruik de indeling van de groepen op de vindplaats van documenten voor leerlingen zetten] • Informatie in magister opnemen en / of de leerlingen een groepsmail sturen. Met als bijlagen <u>alle</u> leesdossieropdrachten: voor de eerste week allemaal dezelfde opdracht; voor de andere boeken zijn deze specifiek voor een boek. [Noteer achter de groepsindeling de


	bijhorende opdrachtkaart / leesdossieropdracht. Of zet deze in een map, al naar gelang de gebruikelijke werkwijze op school].				
Opties	Is het niet mogelijk om meerdere lessen in een projectopzet te besteden aan fictie, dan kunt u de uitwerking zien als een palet aan variaties rondom twee tot drie lessen rondom Rembrandt (Gouden Eeuw). U kiest dan één boek. (Max. twee boeken). Alle leerlingen werken dan aan dezelfde leesdossieropdracht en de opdrachtkaart bij het boek; de opdrachtkaart wordt dan aan het einde van de lesserie gezamenlijk besproken. Laat ook dan het boek (de boeken) voorafgaand aan les 1 lezen. Ook dan is het een aanbeveling om met de open methode naar 'Chambers' te starten. Voel u vrij om eventueel de opdrachtkaart bij een boek te mix-matchen en om te wisselen voor een van de andere; dat kan vaak met een kleine aanpassing.				
les 1 hoofdboek					
 kern tussen(leer)doel	Hoofdboek: avonturenroman. Een meesterlijke streek. Leerling bij de grote schilder Rembrandt door Arne Zuidhoek				
Voor alle leerlingen: 1. Leesvaardigheid zakelijk / informatief, fictie) 1.1.1.a. 1.1.1.c. 1.1..1.d. 1.1.1.e. 1.1.1.h. 2. Mondelinge taalvaardigheid 2.1.1.b	<p>Kennis – Skills/vaardigheden – Attitude KSA's (RKT 2F havo SLO leerdoelenkaart Nederlands onderbouw voortgezet onderwijs)</p> <p>Leesdossier individueel : Je kunt teksten lezen over een thema-onderwerp dat wat verder van je af staat (flexpertise lezen). Je kent de betekenis van de meeste woorden die je tegenkomt of kunt deze afleiden uit de context. Je kunt de betekenis van voor jou onbekende woorden opzoeken (duiden onbekende woorden). Je herkent beeldspraak (letterlijk en figuurlijk taalgebruik) (tekstbegrip). Je interpreteert de relatie tussen informatie uit de tekst en meer algemene / zaakvakkennis (met name kunsteducatie, CKV en geschiedenis). Je kunt systematisch informatie zoeken.</p> <p>Kennis – Skills/vaardigheden – Attitude (KSA's): samenwerkend groepsgericht jullie kunnen je leesbeleving uitdrukken en ervaringen met het boek delen. Jullie nemen deel aan het groeps gesprek, ook als het onderwerp of boek wat verder van je af staat. Jullie geven elkaar de ruimte voor meningen en interpretaties die afwijken van die van jezelf.</p>				
Input	Instructiemateriaal	Benodigheden	Faciliteren / organiseren	Indeling ruimte	Afsluiting


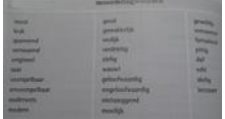
	<p>Leesdossieropdracht Een meesterlijke streek ★</p> <p>'Chambers' Democratische discussie klassikaal gesprek</p> <p>'Chambers' doorvraag vragen [ter inspiratie]</p>	<p>4 flappen ophangen of op whitebord 4 'flappen' [werkblad] ★</p>	<p>Iedere groep focust zich op één flap.</p>	 <p>klas indelen in 4 groepen</p>	
 <p>10'</p> <p>Introductie</p>	<p>Aanpak en werkwijze De Grote Rembrandt</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inventariseren wie het boek 'Een meesterlijke streek. Leerling bij de grote schilder Rembrandt' hebben gelezen en wie niet. ▪ Wat weten jullie inmiddels al over Rembrandt? Wat weten jullie inmiddels al over De Gouden Eeuw? Korte zelfinschatting: hoe scoren jullie daarin op een schaal van 1 tot 10? ★ 				
 <p>40'</p> <p>Kern</p> <p>Proces: klassikaal</p>	<p>Werkvorm: Democratische discussie</p> <p>We bespreken met zijn allen hetzelfde boek dat jullie in de afgelopen 2 weken hebben gelezen. Dat doen we aan de hand van 4 vragen. [werkwijze Methodiek- Chambers: link zie onder preschooling] [De uitwisseling verloopt gestructureerd, zodat de leerlingen een patroon van benaderen ontwikkelen] [Laat ze hun antwoorden voor elkaar verduidelijken, door <i>hardop denken</i>, wat iets anders is dan interpreteren].</p>				
 <p>Output: individueel</p>	<p>[Leesdossier opdracht: werkblad: link zie onder input]</p>				
 <p>10'</p> <p>Afsluiting</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoe vinden jullie het om zo met elkaar over een boek te praten? • Zijn er nog vragen bij de opdracht voor het leesdossier bij dit boek? • De uitgewerkte leesopdracht van les 1 toevoegen aan jouw leesdossier ! • Voor volgende week hebben jullie allemaal je leeskringboek gelezen. [Groepsindeling opnieuw tonen]. • Bij ieder leeskringboekboek hoort een speciale leesdossieropdracht waar je individueel thuis aan werkt. Neem die bij het lezen erbij. Begin op tijd. De opdracht kun je vinden [...] Jouw uitwerking voeg je kant-en-klaar aan jouw dossier toe vóór [... datum]. • Daarnaast werken jullie aan een spelopdracht met jouw leeskringgroep in de les. Drie lessen, dus aanpoten geblazen. Het spel spelen we [... datum]. • Lees ook deze spelopdracht voordat je begint met lezen! Die vind je ook op [...] Zodat je de volgende les al een idee hebt van wat jullie met elkaar gaan doen. Maak bij het lezen aantekeningen met de spelopdrachten en leesdossier opdracht in je achterhoofd. 				
les 2- 4					

spelkaarten maken						
Groep / Boek Kern leerdoel verwerkingsvorm	Groep 1 Boek: (Graphic novel) Rembrandt' door Typex 	Groep 2 Boek: (Ballonstrip) 'Het geheime schilderij van Rembrandt' door Bert Meij 	Groep 3 Boek: (Roman) 'De dichter en het meisje' door Margriet de Moor 	Groep 4 Boek: (Avonturenroman) 'Het mysterie van de nachtwacht' door Dick Walda 	Groep 5 Boek: (Fotoboek) 'Het meisje van de nachtwacht' door Claire Felicie 	Groep 6 Boek: (Gedichtenbundel) 'Lyrisch van Rembrandt' door Rijksmuseum 
Voor alle leerlingen: 1.1.1.a 1.1.1.c. 1.1.1.d. 1.1.1.e. 1.2.1.b 1.1.2.b. 1.2.1.c. 1.2.1.d. 2.1.1.d. 3.1.1.b 3.1..1.c.	Kennis – Skills/vaardigheden – Attitude (KSA's RKT 2F)) specifieke vraagstellingen per boek voor het leesdossier. Je kunt teksten lezen over een thema-onderwerp dat wat verder van je af staat (flexpertise lezen). Je kent de betekenis van de meeste woorden die je tegenkomt of kunt deze afleiden uit de context. Je kunt de betekenis van jou onbekende woorden opzoeken (duiden onbekende woorden). Je herkent beeldspraak (letterlijk en figuurlijk taalgebruik (tekstbegrip)). Je interpreteert de relatie tussen informatie uit de tekst en meer algemene / zaakvakkennis (met name kunsteducatie, CKV en geschiedenis) (tekstinterpretatie). Je beschrijft wat de personages denken, wat ze voelen en hoe ze handelen (tekstbegrip). Je beschrijft de ontwikkeling van de hoofdpersoon (tekstbegrip). Je kunt bepalen in hoeverre de personages en de gebeurtenissen herkenbaar en realistisch zijn (tekstinterpretatie). Jullie kunnen leeservaringen uitwisselen met elkaar binnen de (sub)groep. Jullie maken je eigen gespreksdoel duidelijk en vragend om met elkaar tot verdieping en een gezamenlijke uitwerking te komen (productie spelkaart). (samenhang gesprek subgroep) Jullie maken een onderhoudende tekst (beschrijving personage) Jullie maken aantekeningen bij het lezen van het boek en bij de uitwerking die jullie maken (logboekje).					
Boek Kern leerdoel	extra aandacht 1.1.1.d. (beeldspraak) 1.2.1.c. (typering) 1.2.1.d. (gevoelswaarde) 2.2.1.c. (tekst en beeld)	extra aandacht 1.1.1.d. (beeldspraak) 1.2.1.c. (typering,) 1.2.1.d. (gevoelswaarde) 2.2.1.c. (tekst en beeld relatie)	extra aandacht 1.2.1.b. (personage) 1.2.1.c. (typering) 1.2.1.d (spanning)	extra aandacht 1.1.1.e. (cultuureducatief) 1.2.1.d. (realistisch, geloofwaardig)	extra aandacht 1.1.1.e. (cultuureducatief) 1.2.1.d. (realistisch, geloofwaardig)	extra aandacht 1.2.1.a poëzie (vreemde woorden en ritme) 2.1.1. g. (verstaanbaarheid,

	relatie)					
lesopzet tijd	Introductie voorkennis activeren	Instructiemateriaal	Benodigheden	Faciliteren / organiseren	Indeling ruimte	Afsluiting
<i>Input</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Rembrandt en Gouden Eeuw • Kenmerken genre fictie 	Leesdossier opdrachten specifiek bij ieder boek. <ul style="list-style-type: none"> • Leesdossiers ★ werkbladen (n6) • Speelkaarten ★ opdrachten (n6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rembrandt barometer 1-10 • Mindmap • Voorbeelden van portretten, strips, tableau vivant 	<ul style="list-style-type: none"> • Vindplaats: opdrachten leesdossier, spelkaarten en groepsindeling staan voor de leerlingen in een map. • Wilt u bepaalde rollen toedelen binnen de leeskringen? (voorzitten-notuleren-tijd bewaken-...) • Bronnen: onder meer: Burgerij ; En toen ; ★ Rembrandt video; ★ Rembrandt Google Art ; Rembrandt startpagina ; 		
 5-25' Introductie	<p>Klassikaal. [Activeren van voorkennis. De eerste keer voorafgaand aan het groepswerk hier wat meer tijd voor uitrekken. Daarna volstaat het om de groepen aan het werk te zetten.]</p> <p>De vorige les hebben we met zijn allen het boek “Een meesterlijke streek” gelezen. Nu hebben jullie allemaal in jullie leeskring één boek gelezen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ★ Wat weten jullie inmiddels al over Rembrandt? Wat weten jullie inmiddels al over De Gouden Eeuw ? Hoe scoren jullie daarin op 					

 	<p>een schaal van 1 tot 10?</p> <ul style="list-style-type: none"> Welke personages zijn jullie tegengekomen in de boeken die in het leven van Rembrandt een belangrijke rol hebben gespeeld? Hoe hebben ze met elkaar te maken? Vertel er wat meer over... [Als docent maakt u van de reacties een mindmap op het whitebord en legt verbindingen of vraagt naar verbanden. De leerlingen kunnen er een foto van maken met hun mobiel.] <p>We gaan nog niet in de diepte, want dat gaan jullie nu in jullie leeskring doen. Als jullie je inspannen kunnen jullie met elkaar alle opdrachten aan. Toch in vogelvlucht een korte inleiding in aanvulling op de voorgaande uitwisseling.</p> <ul style="list-style-type: none"> Stripvak: wie leest er van jullie wel eens een gagstrip? [Dat is een kort stripje dat bijvoorbeeld in de krant staat]. Wat voor strips lezen jullie? [Humor, (harde) actie, liefde, een maatschappelijk issue,...] In een strip wordt vaak beeldspraak gebruikt zoals “Als een bliksemschicht schoot hij ervandoor” en “Mijn naam is haas”, ofwel ik doe alsof ik van niets weet. De tekst is dan niet letterlijk bedoeld maar figuurlijk. Ook worden vaak onomatopoeën gebruikt; dat zijn klanknabootsingen in woord, zoals “Beng” en “Tiktak”. Dichtvak: de gedichten bevatten laagfrequente woorden uit een andere tijdspanne. Taal is een levendig iets. Woorden zijn ‘in’ of ‘uit’, denk anno nu aan de verkiezing van ‘Het woord van het jaar...’; Bepaalde woorden verdwijnen, omdat tradities, gebruiken, gewoonten of objecten verdwijnen. Dergelijke woorden of uitdrukkingen komen jullie tegen in de boeken en gedichten. Zijn daarover vragen? Wat verder opvalt is dat in gedichten vaak wordt gespeeld met taalregels. Portretvak: een aantal vragen gaat over het personage. [Stilstaan bij hoe je iemands ‘identiteit’ of personage naar voren kunt halen in een boek, karakterschets en / of tableau vivant.] Tegenwoordig worden er ook nog veel ‘portretten’ gemaakt: denk anno nu aan selfies,... [Uitleg : wat is een tableau vivant? Bron: http://bit.ly/2gzCyaC] <p>Aan de slag met het maken van de spel-inhoud-kaarten voor het spelen van het spel.</p>					
 25'- 50' Kern: <i>Proces: spelkaarten maken</i>	<p>Groepsgericht samenwerken.</p> <p>[De leerlingen gaan in groepen van de leeskring zitten. Aan de hand van hun opdrachtenkaart gaan ze aan de slag in de eigen groep. Dus met verschillende opdrachten per leeskring. Als docent geeft u per groep nadere instructie over de opdracht en beantwoordt vragen. Spreek de leerlingen erop aan dat ze met elkaar ervoor verantwoordelijk zijn dat iedereen actief is in de groep. De hele groep wordt daarop aangesproken (en niet alleen diegene die niet heeft meegedaan. Ingeval: hoe komt het dat de rest van de groep dit liet gebeuren?)]</p>					
 <i>Output spelkaarten</i>	Strip-vak Two of a kind (vergelijking) Criterialijstje	Verhaal-vak Verhaal / Hoorspel , Creatief schrijven	Portret-vak Karakterschets Tekeningen	Paspoort-vak Kenmerken kunstenaar en tijd	Levens-vak Kenmerken kunstenaar en tijd	Dicht-vak Tableau vivant Eigentijds gedicht
<i>Leesdossier</i>	<p>[Leesdossier opdrachten : werkbladen: link zie onder input]</p>					
 Afsluiting 10'	<ul style="list-style-type: none"> Hoe gaat het met de taken binnen de groepen? Wat gaat top, wat is een tip? Kan iedereen verder met zijn opdracht en / of leesdossier? Zorgen dat [x datum] dit klaar is. 					leesdossier
Les 5 spel spelen	<p>Spel De Grote Rembrandt</p> <p>Inbreng input en samenbrengen verschillende boeken in samenhang.</p>					

Kern Leerdoel	Spel	Activerend naar transfer					
Voor alle leerlingen: 1.1.1.f. 1.2.1. b. 2.1.1.f. 2.3.1.a.	<ul style="list-style-type: none"> Jullie herkennen de genres. Jullie 'beoordelen' = delen gedachten over relaties tussen teksten – de boeken - zoals overeenkomsten en verschillen op basis van de input van de spelkaarten. Jullie kunnen onbekende woorden, tradities, gewoonten, beeldspraak - zoals die naar voren komen tijdens het spelen van het spel - toelichten en omschrijven. Jullie geven een vloeiende compacte presentatie op basis van de verzamelde informatie in jouw leeskringgroep. (Passende voorbeelden, korte, eenvoudige zinnen, signaalwoorden en verwijswaarden) <p>Iedere groep is expert op één boek en brengt die kennis in tijdens het spel op basis van de spelopdrachtkaarten.</p>						
lesopzet Blokkur	Introductie voorkennis activeren	Instructiemateriaal	Benodigheden	Faciliteren / organiseren	Indeling ruimte		
<i>Input:</i>		Spelregels en werkwijze spel ★ [het laden kan even tijd vragen]	<ul style="list-style-type: none"> Digibord en / of kleurenprint A3 spelbord, post-it in verschillende kleuren met nummer van de groep of pionnen, dobbelstenen. Spelbord Whitebord. Witte blanco A4-vellen zoveel als leerlingen. Gevoelswoordenflap 	Klaarleggen eventueel van het spel per tafel. Waslijn met wasknijpers of iets dergelijks om de portrettekeningen aan op te hangen.	Eventueel van tevoren tafels rangschikken voor het spel en de spelborden.	Terughalen Rembrandt barometer 1-10.	
 15' Introductie	<ul style="list-style-type: none"> Activeren klassikaal. De afgelopen weken hebben jullie gewerkt aan jullie leesdossiers en opdrachtenkaarten. Zijn er nog vragen bij de leesdossiers? Wie slim bezig is, vult zijn leesdossier aan met informatie uit het spel. Jullie hebben de 'vulling' van het spel gemaakt vanuit verschillende invalshoeken. Wanneer de pion op een Spelvak komt, brengen jullie als groep je spelinhoud in. De schrijvers geven betekenis aan hun verhalen, aan hun tekst. Jullie hebben op jullie beurt als lezers betekenis gegeven aan hún verhaal. Samen hebben jullie veel informatie bij elkaar gebracht. Benut het werk van de anderen. Van jullie allemaal wordt dan ook een actieve inbreng verwacht. Zo maken jullie van elkaar Rembrandt-experts aan de hand van de zes verschillende boeken. [Uitleg spelregels en projectie spelbord. Bespreek dat sommigen veel en anderen weinig tijd nemen om iets te vertellen. Iets afspreken over tijdbewaking en voorkom daarbij dat enthousiastelingen zich afgekapt voelen.] 						
Kern <i>Proces:</i> <i>groepsgericht</i>	Groep: 1 Rembrandt	Groep:2 Het Geheime schilderij van Rembrandt	Groep: 3 De schilder en het meisje	Groep:4 Het meisje van de nachtwacht	Groep: 5 Lyrisch van Rembrandt	Groep :6 Een meesterlijke	

samenwerken spelinbreng	Stripvak	Verhaalvak	Portretvak	Levensvak	Dichtvak	streek Paspoortvak
 <p>60' / 30'' Output: spel spelen spelinbreng Proces: activerend naar transfer</p>	<p>Verbindingsvraag: : waarom geven schrijvers vaak zoveel details en uitvoerige beschrijvingen? Naar aanleiding van de vakken:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Stripvak</i>: als de kaart gespeeld is: groepsgesprek met de hele groep: gelden de punten waarop je bij een strip let ook voor een boek? ▪ [Een criteria-lijstje maken op het whitebord]. <i>Om over na te denken</i>: vinden jullie dat een strip past binnen literatuur- en leesonderwijs, waarom wel en / of waarom niet? ▪ <i>Portretvak</i>: als de kaart gespeeld is: groepsgesprek: waarom maken kunstenaars vaak portretten in de 17e eeuw? Van wie werden vooral portretten gemaakt? Fictie en identiteit: wat zijn aspecten die een identiteit, een personage kleuren? Is identiteit een vaststaand gegeven of is deze veranderlijk? <i>Om over na te denken</i>: hoe ziet jouw eigen identiteit er over 10 jaar uit? Of hoe zag die er 5 jaar geleden uit? ▪ <i>Verhaalvak</i>: wat valt op als je jouw eigen karakterschets van Rembrandt plaatst naast die van de voorgedragen schets? Wat valt op als jullie de tekeningen op basis van die schets met elkaar vergelijken? Komt dat overeen met de eigen voorstelling die je hebt gemaakt op basis van het eigen leeskringboek of op basis van wat je misschien al wist? <i>Om over na te denken</i>: waardoor komen die overeenkomsten of verschillen? ▪ <i>Levensvak</i>: jullie zijn een aantal zaken tegengekomen die nu niet meer bestaan, zoals beroepen, voedingsmiddelen, verenigingen... <i>Om over na te denken</i>: wat zijn objecten, beroepen, gewoonten of uitdrukkingen uit de huidige tijd waarvan jullie denken dat ze over 20 jaar tot 100 jaar niet meer bestaan? Dan wordt daar waarschijnlijk ook niet meer over geschreven. 					
 <p>Afsluiting 15'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Wat weten jullie inmiddels al over Rembrandt? Wat weten jullie inmiddels al over De Gouden Eeuw ? Hoe scoren jullie daarin op een schaal van 1 tot 10? ★ Gevoelswoorden flap / whitebord: "Ik vond het ..., omdat..." of open vragen: wat is er geleerd, hoe is het geleerd, hoe had er effectiever geleerd kunnen worden, hoe pak je zo iets een volgende keer aan? ▪ Is er belangstelling om één van de andere boeken te lezen voordat de boeken terug gaan naar de bibliotheek? 					
<p>reserveles voor leesdossiers</p>	<p>(Vergeet ook niet jullie bronnen te melden in de dossiers)</p>					
<p>Evaluatie voor jezelf als docent</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Waren de leerlingen betrokken. Werden ze nieuwsgierig. Licht toe. ▪ Heeft u gebruik gemaakt van de uitwerkingen (leesdossiers en spelopdrachten). Licht toe. ▪ Konden de groepjes leeskringen voldoende zelfstandig aan de slag? Licht toe. ▪ Kunt u iets zeggen over de samenwerking bij de klassikale onderdelen en in de groepen? Licht toe. ▪ Waren er rolverdelingen binnen de groepen en waren deze functioneel? Licht toe? ▪ Hebben de leerlingen de resultaten op een effectieve manier kunnen weergeven? Licht toe. ▪ Ziet u in deze aanpak een verschil tussen de meer excellente, meer reguliere en minder sterke leerlingen? Licht toe met voorbeelden ▪ Waren de lessen binnen de tijd afgerond of was er meer tijd nodig. Licht toe. ▪ Wat zeiden de leerlingen van deze manier van werken? ▪ Kunt u uw rol als docent in deze aanpak omschrijven? ▪ Wat zijn aandachtspunten voor een volgende cyclus? 					

mvoemieke

