

## Actieve analyse van filmshots

*Film bevat veel verschillende onderdelen waarop je een film kunt analyseren. Via deze werkvorm (domino) gaan leerlingen actief aan de slag met het analyseren van filmshots op de aspecten: camerastandpunt, kadrering en belichting. Vanuit deze analyse kunnen leerlingen komen tot (verschillende) betekenissen / symbolische lagen van deze filmspecten.*

<b>Ontwikkeld door</b>	Willemien Cuijpers en Marie-Thérèse van de Kamp, Interfacultaire Lerarenopleiding UvA
<b>Onderwerp</b>	Analyse van filmshots (Kunst Algemeen – Massacultuur – film) (CKV – Filmanalyse)
<b>Tijdsduur</b>	30 minuten
<b>Doelstellingen</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leerlingen kennen verschillende standpunten (kikvors, vogelvlucht en neutraal standpunt) kadrering (close up, medium shot, total shot en establishing shot) en verschillende vormen van belichting.</li><li>• Leerlingen kunnen filmshots analyseren en vergelijken op camerastandpunt, kadrering en belichting.</li></ul>
<b>Leeractiviteiten</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analyseren (integreren)</li><li>• Categoriseren (integreren)</li><li>• Bewust kiezen (wendbaar toepassen)</li></ul>
<b>Onderbouwing</b>	Actief Kunst Analyseren: <ul style="list-style-type: none"><li>• Gericht op analyseren en daarna kennis wendbaar toepassen</li><li>• Open opdracht (meerdere oplossingen zijn mogelijk)</li><li>• Gericht op metacognitie → proces en werkwijze staat hier centraal.</li></ul>
<b>Beginsituatie</b>	Deze les kan op alle niveaus worden gebruikt. In een inleidende les moeten alle onderdelen alvast zijn toegelicht. In deze les wordt er geoefend om met deze elementen in de filmshots te herkennen.
<b>Vorbereiden</b>	Domino- en verbindingskaartjes zijn uitgeprint en gesneden.
<b>Instrueren</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Wat:</b> Jullie gaan een dominoreeks leggen van filmshots.</li><li>• <b>Hoe:</b> In groepjes van 3 personen. Elk krijgt 4 dominokaartjes en 5 verbindingskaartjes. Om de beurt legt elke deelnemer een dominokaart achter een andere kaart, waarbij de twee afbeeldingen die elkaar raken een overeenkomst hebben. Deze overeenkomst staat op de verbindingskaartjes vermeld. De leerling moet zelf de exacte vorm van de overeenkomst</li></ul>

	<p>verder op het verbindingskaartje invullen. (de overige deelnemers beoordelen of dit goed gedaan is; zo niet, dan moet degene een beurt overslaan)</p> <p>Wanneer je geen passende verbinding ziet, moet je een beurt overslaan. Wie het eerst de kaartjes allemaal gebruikt heeft, is de winnaar.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Waarom:</b> Via deze oefening analyseren en categoriseren jullie filmshots. Je kijkt goed naar de shots en probeert overeenkomsten tussen de shots te vinden en deze te benoemen.</li></ul> <p>Bij de instructies is het goed om alvast een korte reeks te tonen, zodat de leerlingen duidelijk zien wat er van hen verwacht wordt.</p>
<b>Uitvoeren</b>	<p>Verdeel de klas in drietallen. Leg de opdracht eerst duidelijk uit en geef daarna de groepen de kaartjes.</p> <p>Loop rond om te ondersteunen waar nodig.</p>
<b>Nabespreken</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Wat:</b> Welke categorieën / filmshots waren het lastigst om te analyseren? En waarom? Bij welke verbindingen waren er discussies? Welk effect hebben de verschillende aspecten? Is dat telkens hetzelfde, of zie je daar ook verschillen in? Bijv. waarom kiest men voor een vogelvluchtperspectief? (meerdere mogelijkheden, namelijk overzicht of neerkijken op)</li><li>• <b>Hoe:</b> Hoe heb je dit aangepakt? Wat bepaalde je keuze? Hoe heb je de afbeeldingen geanalyseerd?</li><li>• <b>Waarom:</b> Zo heb je filmshots geanalyseerd op verschillende aspecten. En heb je gekeken naar welke effecten deze aspecten hebben op de beschouwer. Een bepaald perspectief kan verschillende effecten / bedoelingen hebben bij verschillende shots.</li></ul>
<b>Evaluatie</b>	<p><b>Criteria proces:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leerlingen beoordelen elkaars verbindingen (tijdens het spel).</li><li>• Leerlingen kunnen argumenten aandragen waarom een verbinding wel of niet juist is.</li></ul> <p><b>Criteria product:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• De dominokaartjes liggen met kloppende verbindingen aan elkaar.</li><li>• De verbindingskaartjes zijn juist ingevuld.</li></ul>
<b>Varianten</b>	<p>De opdracht kan ook nog meer open geformuleerd worden; leerlingen mogen dan zelf weten waarop ze letten bij de verbindingen van de verschillende stenen.</p>
<b>Werkmateriaal</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominostenen</li><li>• Verbindingskaartjes</li></ul>







## De verbindingskaartjes

**Camerastandpunt:**

---

**Kadrering:**

---

**Belichting:**

---

**Camerastandpunt:**

---

**Kadrering:**

---

**Belichting:**

---

**Camerastandpunt:**

---

**Kadrering:**

---

**Belichting:**

---

**Camerastandpunt:**

---

**Kadrering:**

---

**Belichting:**

---

**Overige, namelijk:**

---

**Overige, namelijk:**

---

**Overige, namelijk:**

---