

Verwerkingsopdrachten

1. Structurele analyse

Tenminste één uitvoerige en correct uitgevoerde volledige structurele analyse van een langere tekst (roman, novelle). Voor theorie zie *Literair mechaniek*.

2. Een ander einde

Maak van een open een gesloten einde of van een happy end een droevig of andersom. Maak van een gesloten einde in geen geval een open einde. Zorg ervoor dat de lezer een goede aansluiting heeft op de fabel van het boek. Noteer het andere einde in dezelfde stijl als die in het boek is gebruikt. Voeg maximaal 50 woorden toe.

Geef het oorspronkelijke einde erbij (bijvoorbeeld een scan). Begin met een alinea letterlijke tekst.

3. Perspectiefwisseling

Herschrijf (een deel van de) tekst vanuit een ander perspectief. Laat bijvoorbeeld een andere verhaalfiguur het verhaal doen, of stel je op als alwetende verteller. Herschrijf maximaal 250 woorden. Zie voor meer mogelijkheden *Literair mechaniek*.

Zorg er ook nu voor dat de lezer/beoordelaar een goede aansluiting heeft op de fabel van het boek. Geef de oorspronkelijke tekst erbij (bijvoorbeeld een scan).

4. Round & flat characters

Volg een verhaalfiguur door het boek heen en verzamel 8-12 beschrijvingen van gemoedstoestanden. Ga nu na of er een ontwikkeling in de persoon te zien valt. Als een verhaalfiguur niet of nauwelijks veranderd blijkt te zijn, geef dan aan welke verandering volgens jou mogelijk zou zijn geweest. Beargumenteer je commentaar met citaten uit de tekst.

5. Ruimtewisseling

Verplaats het verhaal naar een andere locatie en werk de veranderingen uit die dat in de tekst teweeg zou brengen; denk daarbij aan zoveel mogelijk omstandigheden, bijvoorbeeld vervoer, communicatie, klimaat, gezondheid, religie enz. Geef de fabel van het verhaal en haal er de elementen uit die je zou veranderen. Bespreek het effect van de veranderingen op de gang van het verhaal, de plot en het eind van het verhaal. Herschrijf maximaal drie alinea's en geef er de oorspronkelijke tekst bij.

6. **Tijdreizen.**

Verplaats een tekst naar een andere tijd (de toekomst of het verleden) zonder de kern aan te tasten; gebruik de veranderde tijd alleen om een andere achtergrond te schetsen. Herschrijf maximaal drie alinea's in de door jou bedachte context en geef er de oorspronkelijke alinea's en de fabel -voor zover nodig - bij.

7. **Waardering van lezers.**

Houd een **enquête** onder lezer(es)s(en) van het boek - minstens 5 personen - en zet hun bevindingen bij elkaar; lever er commentaar bij. De enquête moet bestaan uit 8-12 vragen.

8. **Verzonnen interview.**

Schrijf een verzonnen interview met de auteur, waarin je vooral ingaat op de *boodschap* die het boek volgens jou bevat. Gebruik daarbij minstens 5 letterlijke citaten (of laat ze door de auteur te berde brengen) die jouw mening over de schrijfdoelen bevestigen. Noteer 10-12 interviewvragen.

9. **Recensies.**

Verzamel recensies en/of besprekingen van een jeugdboek, kopieer deze ten behoeve van het dossier en vergelijk deze met de eigen ervaringen; vertel duidelijk waar je het wel en niet mee eens bent. Voeg de recensies/besprekingen aan je dossier toe.

10. **Het alomtegenwoordige toeval.**

Het toeval speelt in bijna alle boeken een grote rol. Verzamel uit een boek 8-10 'toevalligheden', samenlopen van omstandigheden en onwaarschijnlijkheden. Zet ze naast elkaar en geef commentaar.

11. **En nu de moraal....**

Verwerk de '*moraal*' van een fictionele tekst in een non-fictionele tekst, bijvoorbeeld in de vorm van een betoog, krantenartikel, beschouwing o.i.d.; gebruik daarbij elementen uit de originele tekst om je betoog te ondersteunen. De non-fictionele tekst bestaat uit 200-250 woorden.

12. **Illustraties.**

Illustreer een tekst met 6-8 afbeeldingen en/of collages. Je kunt deze illustraties zelf maken of elders verzamelen. Vertel zoveel van de fabel als nodig is om de keuze te begrijpen; geef uitgebreid aan wàr de illustraties in de tekst geplaatst moeten worden en waarom juist deze illustraties gekozen zijn; bedenk er ook de onderschriften bij. Voeg de passages toe waartussen de illustraties komen te staan.

13. Korte versie.

Kopieer 5 bladzijden uit het boek, waarbij in elk geval de eerste en de laatste. Knip uit elke bladzijde een tekstgeheel van minstens een alinea (de hele bladzijde is niet toegestaan!). Schrijf de verbindende teksten die ervoor moeten zorgen dat een lezer die het boek niet kent, een goede indruk van het boek kan krijgen.

14. Epiloog.

Schrijf een **epiloog** bij het door jou gelezen verhaal. Vermeld daarin hoe het verder ging met de hoofdperso(o)n(en). Geef **pas daarna** in het kort de gang van het gekozen verhaal aan. 200-250 woorden.

15. Het langverwachte deel II.

Bij succesvolle films verschijnt er vaak een 'deel 2'. De held(in) belandt dan meestal in soortgelijke situaties die gelijksoortig worden opgelost. **Ontwerp het deel 2** van een door jou gelezen en geschikt bevonden boek. Let op: je hoeft niet het hele boek te schrijven! Geef in elk geval ook aan welke elementen je uit het originele boek hebt en welke nieuw zijn. 300-350 woorden.

16. Flaptekst schrijven.

Schrijf een wervende flaptekst van 200-250 woorden, waarin je het boek warm aanprijst. Vermeld er in elk geval de doelgroep bij.

17. Recensie.

Schrijf een **jubelende én een vernietigende recensie** over hetzelfde boek. Gebruik daarvoor uitsluitend boeken waarover je in werkelijkheid inderdaad tegengestelde oordelen hebt. 300-350 woorden.

18. Interview hoofdpersoon.

Interview **een van de hoofdpersonen** uit het boek, laat hem/haar commentaar geven op de gebeurtenissen, de ontwikkeling, of zelfs de plot van de schrijver. Geef zoveel inhoudsopgave van het boek dat het gesprek te volgen is voor iemand die het boek niet kent. 250-300 woorden.

19. Monoloog verhaalfiguur.

Laat een verhaalfiguur (hoeft niet altijd een van de hoofdpersonen te zijn!) een monoloog houden over de gebeurtenissen in het boek, waarbij hij vanuit zijn eigen perspectief commentaar levert. 250-300 woorden.

20. Nagesprek.

Twee verhaalfiguren (het mogen ook minder belangrijke personages zijn) houden na afloop een **evaluerend gesprek**. Schrijf dat gesprek en laat jouw visie er duidelijk in naar voren komen. 250-300 woorden.

21. Spanning.

Bespreek uitvoerig hoe in een boek de spanning wordt opgebouwd. Laat zien hoe de schrijver vooruitwijzingen gebruikt en/of hoe het gevoel van meeleven bij de lezer wordt versterkt. Gebruik in ruime mate citaten! 250-300 woorden.

22. Reclamefolder.

Maak een reclamefolder waarin je het boek aan zoveel mogelijk lezers aanprijst. Maak hierbij gebruik van kleur en illustraties.

23. Kopjes.

Kopieer de inhoudsopgave van een boek met verschillende, getitelde hoofdstukken. Voeg nu in elk hoofdstuk tenminste drie subtitels (kopjes) toe, compleet met pagina. Verantwoord je keuze in een korte samenvatting onder de kopjes. 250-300 woorden.

24. Lied.

Schrijf naar aanleiding van het boek zelf een lied op een bestaande melodie, waarin de schrijver en de titel worden genoemd. Je moet hierbij ook aandacht besteden aan de inhoud en/of de 'moraal' van het boek. Vermeld de 'wijze' van het lied, plaats de test in je dossier en voeg een link naar het geluidsfragment toe.

25. Correspondentie.

Laat twee personages uit het boek met elkaar corresponderen naar aanleiding van gebeurtenissen uit het boek. Schrijf van ieder tenminste twee brieven/mailtjes. 300-350 woorden

26. Stijlvariaties.

Herschrijf tenminste *twee passages van tenminste 3 alinea's* uit het boek in tweemaal een totaal andere stijl, bijvoorbeeld humoristisch of juist melodramatisch, romantisch of postmodern. Voeg er de oorspronkelijke passages gekopieerd bij en geef aan wat de verandering in schrijfstijl zou kunnen betekenen voor het hele boek.

27. Intern motief.

In veel romans komt een zgn. 'intern motief' voor: een voorwerp of situatie, die als een rode draad door het verhaal loopt: een schedel, zonsondergang, regen, een Chinese vaas of iets dergelijks. Als er een

intern motief door jouw roman loopt, verzamel dan alle fragmenten waarin dat een rol speelt. Zet ze bij elkaar en geef commentaar op de functie in het verhaal en het effect op de lezer. 250-300 woorden.

28. Ingezonden brief.

Het boek of een van de hoofdpersonen inspireert je tot het schrijven van een ingezonden brief aan de krant van 200-250 woorden, waarin je fel van leer trekt tegen het boek, de hoofdpersoon, de in het boek vertoonde wantoestanden enz. Geef duidelijk de relatie met het boek aan.

29. Zakelijke informatie.

Zoek twee niet-fictionele teksten bij het thema van het boek (relatie ouder/kind, milieu etc.) en vergelijk deze niet-fictionele teksten met de literaire tekst. 250-300 woorden

30. Dromen.

Laat twee van de hoofdpersonen een of meer keer dromen en vertel de droom in de stijl van het verhaal. Geef aan op welk punt van het verhaal je de dromen zou willen plaatsen en welke functie ze volgens jou in het verhaal kunnen hebben. 250-300 woorden.

31. Eigen reacties.

Verhaalfiguren reageren vaak totaal anders dan je zelf gedaan zou hebben - jij zou het meestal heel wat slimmer aanpakken, waarschijnlijk! Bespreek een bepaalde situatie van het boek uitvoerig en geef aan hoe jij gereageerd zou hebben, en waarom. 250-300 woorden.

32. Pecha Kucha

Pecha Kucha is een Japans concept dat in 2003 is bedacht door twee architecten uit Tokio. De woorden Pecha Kucha stammen af van het Japanse woord voor 'prietpraat' en kan het best worden uitgesproken als petja-kutsja

Een Pecha Kucha bestaat uit twintig slides van elk twintig seconden, met alleen maar afbeeldingen. Het concept zorgt ervoor dat de spreker een creatieve en to-the-point-presentatie houdt. Hierdoor blijven de presentaties beknopt en interessant.

Maak een Pecha Kucha van 10-15 dia's waarin minimaal de inhoud en de moraal van het boek zichtbaar worden. Plaats de begeleidende tekst in je dossier en lever je presentatie als extra document in. Voor voorbeelden:

<http://www.youtube.com/watch?v=wRnwW96HO9o>

33. Promotiefilmpje

Ga naar de site van Dioraphte Jongeren Literatuurprijs en bekijk een aantal promotiefilmpje: www.djp.nl

Maak nu zelf een filmpje van 1 minuut waarin je een boek onder de aandacht brengt. Je mag tevens een toehoorder filmen, maar dat hoeft niet.

Plaats de link naar het filmpje in je dossier.

34. Quiz: Socrative

Met Socrative kun je je leerlingen een toets laten maken of je kunt samen met leerlingen allerlei vragen en stellingen bespreken. De resultaten worden zichtbaar gemaakt in grafieken.

Je moet een gratis account aanmaken, leerlingen typen op een device (laptop, notebook, iPad, tablet, iPhone of een mobiele telefoon met internet) een 'roomnummer' in. Lees/bekijk de instructie op <http://socrative.com> of kijk naar het volgende instructiefilmpje: <https://www.youtube.com/watch?v=iPi89WWShos>.

De leerlingen hebben het boek gelezen en je wilt hun kennis testen. Ontwerp een quiz, je mag zelf weten welk soort, die meet of ze het boek gelezen hebben.

Je mag ook stellingen noteren die je met je leerlingen wilt bespreken. Noteer in je dossier je 'roomnummer' en het SOC#, waardoor de quiz gedeeld kan worden en de docent je quiz kan beoordelen.

35. Zeg het met beelden: Pinterest

Pinterest is een virtueel prikbord waar je tekst, filmpjes en foto's op kunt prikken. Je moet een gratis account aanmaken en via een link kun je je prikbord delen.

Lees/bekijk de instructie op www.pinterest.com of lees een handleiding op de volgende site: <http://www.hcc.nl/vereniging/vereniging-nieuws/snel-van-start-met-pinterest>

Maak een prikbord met 8-12 pins die een indruk geven van het boek. Voeg bij elke pin een korte toelichting toe.

Nodig je docent uit om je prikbord te bekijken: verborgen bord > bewerken > HAN e-mailadres van je docent invoeren bij 'Wie kan er pinnen' > wijzigingen opslaan.

Plaats, indien mogelijk, een printscreen in je fictiedossier.

36. Prikbord: Padlet

Padlet is een applicatie waarmee online prikborden gemaakt kunnen worden. Op die prikborden kunnen tekstberichten, filmpjes, illustraties, geluidsfragmenten en hyperlinks geplaatst worden.

Meld je aan en lees/bekijk de instructie op <http://nl.padlet.com> of lees/bekijk tips via de volgende linkjes:

<http://ict-idee.blogspot.nl/2011/11/68-wallwisher-een-online-prikbord.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=UuzciL8qCYM>

Plaats op je prikbord informatie over je boek. Plaats minimaal 3 hyperlinks en 6 afbeeldingen op je prikbord. Voeg tekst toe. Door het bekijken van de pagina, krijgt de lezer een indruk van het boek en kan hij/zij bepalen of hij/zij het boek wil lezen.

Plaats het internetadres van jouw prikbord in je dossier en voeg een schermafbeelding toe: menuoverzicht rechts > exporteren > Excel